

El cine popular del tardofranquismo. Anlisis flmico (Spanish Edition)



Par Miguel ngel Huerta Floriano, Pedro Sangro Coln, Jos Luis Snchez Noriega, M. Esther Snchez Hernndez, Marie-Claude Chaput, Ernesto Prez Morn
*Download PDF | ePub | DOC | audiobook
/ ebooks

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes :
#515659 dans eBooksPubli le: 2013-01-23Sorti le: 2013-01-23Format: Ebook
Kindle

[Mobile ebook] El cine popular del tardofranquismo. Anlisis flmico (Spanish Edition)

Par Miguel ngel Huerta Floriano, Pedro Sangro Coln, Jos Luis Snchez Noriega, M. Esther Snchez Hernndez, Marie-Claude Chaput, Ernesto Prez Morn : El cine popular del tardofranquismo. Anlisis flmico (Spanish Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised El cine popular del tardofranquismo. Anlisis flmico (Spanish Edition):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurTras la publicacin de "El cine de barrio tardofranquista. Reflejo de una sociedad" (Biblioteca Nueva, 2012), el presente volumen completa los resultados obtenidos en el contexto del proyecto de investigacin "Ideologa, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovacin de Espaa en el marco de su programa I+D+i."El cine popular del tardofranquismo. Anlisis flmico" incluye el anlisis de un centenar de largometrajes del periodo la mitad de los que sirvieron de muestra a la investigacin aludida y que presentan como caracterstica comn la importante respuesta comercial que encontraron en el momento de su estreno.Comedias costumbristas (La chica de los anuncios, Las secretarias, No desears la mujer de tu prjimo), dramas folclricos (Camino del Roco), musicales protagonizados por estrellas del momento (La vida sigue igual), aproximaciones a frmulas

internacionales y/o coproducciones (Comanche blanco, La muerte tena un precio) e incluso algñ ejemplo del prestigioso "cine metafrico" (Furtivos, La prima Anglica) forman parte de una seleccin que sirve de elocuente testimonio de la sociedad que la vio nacer. En lneas generales, y de forma ms o menos directa, la mayora discurren sobre una coyuntura decisiva de cambio colectivo.El estudio se completa con contribuciones sobre la resonancia internacional del cine popular y las caractersticas generales de los textos analizados. Finalmente, una seleccin de las frases y dilogos ms elocuentes de las pelculas abordadas sirve de sntesis final que aclara el talante discursivo de este tipo de filmes.Prsentation de l'diteurTras la publicacin de "El cine de barrio tardofranquista. Reflejo de una sociedad" (Biblioteca Nueva, 2012), el presente volumen completa los resultados obtenidos en el contexto del proyecto de investigacin "Ideologa, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovacin de Espaa en el marco de su programa I+D+i."El cine popular del tardofranquismo. Anlisis flmico" incluye el anlisis de un centenar de largometrajes del periodo la mitad de los que sirvieron de muestra a la investigacin aludida y que presentan como caracterstica comn la importante respuesta comercial que encontraron en el momento de su estreno.Comedias costumbristas (La chica de los anuncios, Las secretarias, No deseas la mujer de tu prjimo), dramas folclricos (Camino del Roco), musicales protagonizados por estrellas del momento (La vida sigue igual), aproximaciones a frmulas internacionales y/o coproducciones (Comanche blanco, La muerte tena un precio) e incluso algñ ejemplo del prestigioso "cine metafrico" (Furtivos, La prima Anglica) forman parte de una seleccin que sirve de elocuente testimonio de la sociedad que la vio nacer. En lneas generales, y de forma ms o menos directa, la mayora discurren sobre una coyuntura decisiva de cambio colectivo.El estudio se completa con contribuciones sobre la resonancia internacional del cine popular y las caractersticas generales de los textos analizados. Finalmente, una seleccin de las frases y dilogos ms elocuentes de las pelculas abordadas sirve de sntesis final que aclara el talante discursivo de este tipo de filmes.