

(Get free) File size: 26.Mb

# Francis Bacon : Face et profil

□ Michel Leiris □

## Francis Bacon, face et profil



□ Bibliothèque ALBIN MICHEL Idées □

Download

Read Online

*Par Michel Leiris*  
*ebooks / Download PDF / \*ePub /*  
*DOC / audiobook*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #134177 dans eBooksPubli le: 2015-05-18Sorti le: 2015-05-18Format: Ebook Kindle

(Get free) Francis Bacon : Face et profil

**Par Michel Leiris : Francis Bacon : Face et profil** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Francis Bacon : Face et profil:

### Description :

Prsentation de l'diteur Il semblerait qu' peu d'exceptions prs le dsir de toucher le fond mme du rel pousse Bacon, d'une manire ou d'une autre, jusqu'aux limites du toltable et que, lorsqu'il s'attaque un thme apparemment anodin (cas de beaucoup le plus frquent, surtout dans les oeuvres rcentes), il faille que le paroxysme soit introduit du moins par la facture, comme si l'acte de peindre procdaient ncessairement d'une sorte d'exacerbation, donne ou non dans ce qui est pris pour base, et comme si, la ralit de la vie ne pouvant tre saisie que sous une forme criante, criante de vrit comme on dit, ce cri devait tre, s'il n'est pas issu de la chose mme, celui de l'artiste possd par la rage de saisir. Michel LeirisFrom Publishers WeeklyBacon's menacing pictures of twisted human torsos, rabid dogs and dismembered men stranded amid carcasses made him a fashionable painter in the 1960s. But what has he been doing in the '80s? As this concise retrospective

reveals, the British painter's obsessions and methods have scarcely changed. In his recent pictures, water from a running tap becomes a torrential cyclone; Mick Jagger's face is a cry of despair; a bloodstain on a floor plank suspended in space shocks and outrages; distorted human figures, set against pastel or bright-orange backdrops, perplex. This album combines 155 color reproductions with a perceptive 15-page essay by French ethnographer Leiris who explores Bacon's use of distortions, jazz-like breaks and empty spaces in canvases fraught with good and evil. He aptly compares Bacon's paintings to flash photographs that transform banal details into disturbing presences. Copyright 1988 Reed Business Information,

Inc. Présentation de l'éditeur Il semblerait qu'il y ait peu d'exceptions pour le désir de toucher le fond même du réel pousse

Bacon, d'une manière ou d'une autre, jusqu'aux limites du tolérable et que, lorsqu'il s'attaque un thème apparemment anodin (cas de beaucoup le plus fréquent, surtout dans les œuvres récentes), il faille que le paroxysme soit introduit du moins par la facture, comme si l'acte de peindre procédait nécessairement d'une sorte d'exacerbation, donne ou non dans ce qui est pris pour base, et comme si, la banalité de la vie ne pouvant être saisie que sous une forme criante, criante de vérité comme on dit, ce cri devait être, s'il n'est pas issu de la chose même, celui de l'artiste possédé par la rage de saisir. Michel Leiris