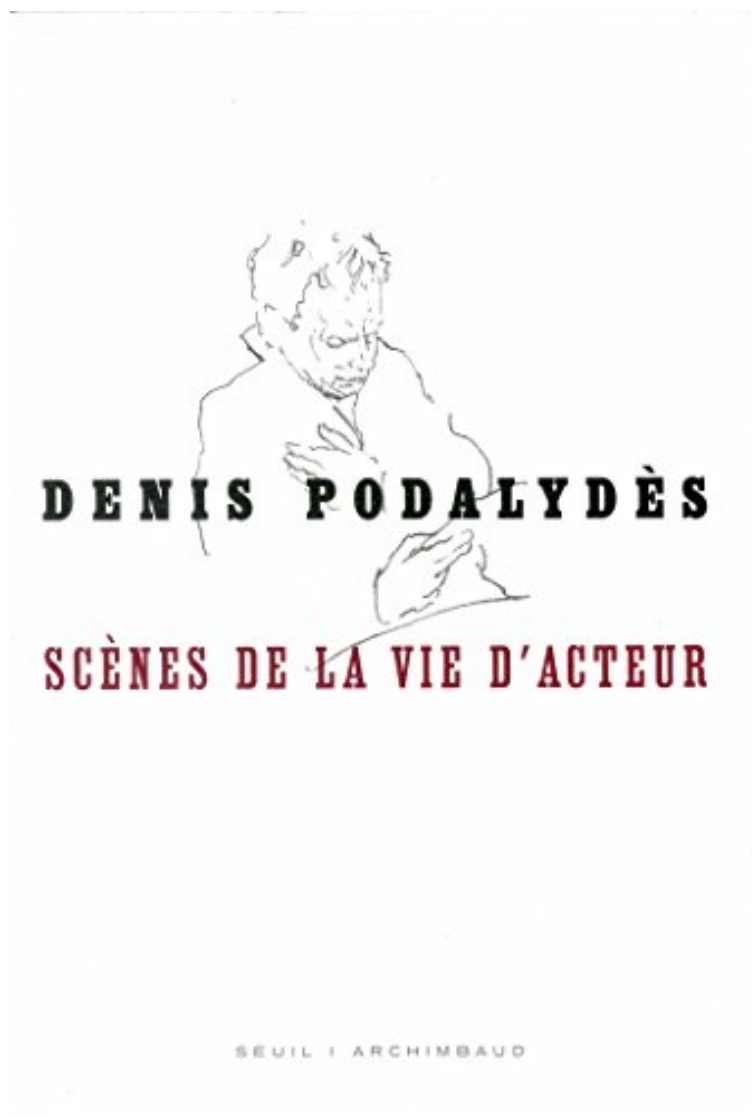


(Download ebook) File size: 68.Mb

Scnes de la vie d'acteur



Par Denis Podalydès
*DOC | *audiobook | ebooks |*
Download PDF | ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #69077 dans eBooksPubli le: 2014-12-25Sorti le: 2014-12-25Format: Ebook Kindle

(Download ebook) Scnes de la vie d'acteur

Par Denis Podalydès : Scnes de la vie d'acteur before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Scnes de la vie d'acteur:

 Download

 Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur"Voici regroupe des chroniques crites au fil du temps depuis maintenant une dizaine d'annes. Si je les souhaite peu prs vritables, elles n'en sont pas moins romances. L'anonymat n'est pas prttexte me donner licence de tout dire. Peu importe qui parle et de qui je parle (les noms sont fictifs - l'exception des morts -, les circonstances trs souvent modifies). J'ai toujours crit ces textes dans le dsir, non d'affirmer quoi que ce soit, mais de dcrire, dpeindre, raconter une vie ordinaire de comdien ordinaire. Je ne donne aucune connotation pjorative ce mot, que je ne prends pas dans le sens de terne, moyen, mdiocre, mais dans celui de coutumier, rgulier, normal. La banalit en question m'est prcieuse. Un autre mot serait pour moi tentant, s'il n'tait source de malentendu : le beau mot de classique. Plus exactement, sans porter le moindre jugement de valeur, sans jouer le dsenchantement du comdien qui commence en avoir beaucoup vu, je voudrais montrer

l'ordinaire d'une vie que l'on a coutume de percevoir comme nécessairement et toujours extraordinaire. Et j'aimerais évidemment qu'on perçoive le caractère un peu, parfois, extra-ordinaire de cet ordinaire."Présentation de l'auteur"Voici regroupées des chroniques crites au fil du temps depuis maintenant une dizaine d'années. Si je les souhaite peu près véritables, elles n'en sont pas moins romances. L'anonymat n'est pas prétexte me donner licence de tout dire. Peu importe qui parle et de qui je parle (les noms sont fictifs - l'exception des morts -, les circonstances très souvent modifiées). J'ai toujours crit ces textes dans le desir, non d'affirmer quoi que ce soit, mais de décrire, dépeindre, raconter une vie ordinaire de comédien ordinaire. Je ne donne aucune connotation péjorative ce mot, que je ne prends pas dans le sens de terne, moyen, médiocre, mais dans celui de coutumier, régulier, normal. La banalité en question m'est précieuse. Un autre mot serait pour moi tentant, s'il n'était source de malentendu : le beau mot de classique. Plus exactement, sans porter le moindre jugement de valeur, sans jouer le désenchantement du comédien qui commence en avoir beaucoup vu, je voudrais montrer l'ordinaire d'une vie que l'on a coutume de percevoir comme nécessairement et toujours extraordinaire. Et j'aimerais évidemment qu'on perçoive le caractère un peu, parfois, extra-ordinaire de cet ordinaire."Biographie de l'auteurDenis Podalydès, né en 1963 Versailles, est sociétaire de la Comédie-Française. Il a obtenu un Molière en 1999 pour son interprétation du Revizor de Gogol. Au cinéma, il a notamment joué dans La Chambre des officiers (2000) ou encore Le Mystère de la chambre jaune (2004). Il est également scénariste et metteur en scène.